

A-I/2/1255/22

प्रथमसत्रार्द्धम्

द्वितीयपत्रम्

साहित्यम्

समयः घण्टात्रयम्

पूर्णाङ्काः 80

(15×2=30)

अ. सर्वे अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः।

1. ध्वनिसम्प्रदायस्य प्रवर्तकः कः?
2. ध्वन्यालोकस्य मङ्गलाचरणं लिखत।
3. आनन्दवर्द्धनस्य कृतीनां नामानि लेख्यानि।

अथवा

शब्दगताश्चारुत्वहेतवः के?

4. 'काव्यस्यात्मा ध्वनि. . . . .' इति पद्यं प्रपूर्यताम्।
5. सहृदयश्लाघ्यस्य अर्थस्य कौ द्वौ भेदौ?
6. 'स्खलद्गति' इति पदस्य कोऽर्थः?

अथवा

काव्यस्य शरीरं कीदृशम्?

7. श्वश्रूरत्र निमज्जति. . . . . इति श्लोकं प्रपूरयत।
8. यत्नतः कौ प्रत्यभिज्ञेयौ महाकवेः?
9. ध्वनेरभाववादिनां कियन्तः विकल्पाः?

अथवा

ध्वनिविरोधिनां कति विकल्पाः?

10. कः आदिकविः? किञ्च तस्य आदिकाव्यम्?
11. वाच्यार्थे विधिरूपे प्रतिषेधरूपप्रतीयमानार्थस्य किम् उदाहरणम्?
12. 'सुवर्णपुष्पां पृथिवीं चिन्वन्ति. . . . ' इति कस्य ध्वनेरुदाहरणम्?

अथवा

कथं भक्त्या ध्वनिर्नालक्ष्यते?

13. कोऽर्थः काव्यतत्त्वज्ञैरेव केवलं वेद्यते ?  
 14. उपसर्जनीकृतस्वार्थो इत्यस्य कोऽभिप्रायः ?

अथवा

‘काव्यस्यात्मा स एवार्थः. . . .इति कारिकां प्रपूरयत ।

15. ‘सूरिभिः’ इति पदस्य कोऽभिप्रायः ?

(5×6=30)

ब. सर्वे लघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः ।

16. ‘स्वेच्छकेसरिणः’ इति मङ्गलाचरणस्य व्याख्या कार्या ।  
 17. ‘यस्मिन्नस्ति न वस्तु किञ्चन मनः प्रह्लादि सालङ्कृति’ इत्यस्य व्याख्या कार्या ।

अथवा

प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम् ।  
 यत् तत् प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवाङ्गानासु ॥  
 -कारिकैषा व्याख्येया ।

18. ‘तृतीयोऽपि प्रभेदो वाच्याद् भिन्न एवेति व्यवस्थितम्’ स्पष्टयत ।  
 19. अनिर्वचनीयतावादिनां मतमुपस्थाप्य खण्डयत ।

अथवा

- ‘लक्षणेऽन्यैः कृते चास्य पक्षसंसिद्धिरेव नः’ स्पष्टयत ।  
 20. सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु निःष्यन्दमाना महतां कवीनाम् ।  
 अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्तं प्रतिभाविशेषम् ॥ -कारिकैषा व्याख्येया ।

अथवा

‘अतिव्याप्तेरथाव्याप्तेर्न चासौ लक्ष्यते तया’ इति पङ्क्तेः अभिप्रायं लिखत ।

(1×20=20)

स. दीर्घोत्तरीयः प्रश्नः समाधेयः ।

21. ध्वनिविषये अभाववादिनां मतं प्रदर्शयत ।

अथवा

वाच्याद् ध्वनिः दूरं विभेदवान् इति सोदाहरणं निरूपयत ।

अथवा

सविस्तरेण ध्वनिलक्षणं विवेचयत ।

( 2 )